

هو العزیز

اللہ مجتبیٰ الیہ من یشاء ویہدی الیہ من یشاء
المحدث والمنته کہ رسالہ ہائے تصوف حضرات شیوخ رحمۃ اللہ تعالیٰ اجمعین

تحفۃ الصوفیہ

یعنی ترجمہ

ارشادات حضرت غوث الاعظم محبوب بجا فی شیخ عبدالقادر محی الدین حیلانی رحمۃ اللہ علیہ

کنز الایمان آداب الشیخ



مع ترجمہ اردو

از حضرت شیخ شہاب الدین بہروردی رحمۃ اللہ علیہ

و مع ترجمہ اردو

آداب مریدان

از حضرت امام ربانی عبد الدالہ ثانی رحمۃ اللہ علیہ

مستخرجہ

جناب مولانا امجد حسین صاحب سابق پروفیسر ایم اے۔ یونی تال،
بہارہ نظام

حاجی سید محمود حسن و حاجی سید اکبر حسین رضوی نقشبندی مجددی عزیزی خادمان آستانہ خضر علیہ ضلع گولڑنا۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ قُطُبُ الْأَقْطَابِ وَفَرْدُ الْأَحْبَابِ الشَّيْخُ

عَبْدُ الْقَادِرِ الْجِيلَانِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ

مَنْ رَأَى أَحَدًا مَحَبَّةً لِلَّهِ فَقَدْ رَأَى اللَّهَ ۞

قطب الاقطاب و شیخ المشائخ حضرت عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے

ہیں کہ :-

جس شخص نے کسی خدا کے دوست کو دیکھا گویا اُس نے خدا کو دیکھا ہے
ویدن او دیدن اللہ بود ۞ گر چہ شکش چوں بعد اللہ بود
یعنی اُس ولی اللہ کا دیدار اللہ کا دیدار ہے - اگرچہ اُس کی صورت
شکل اللہ کے بندوں جیسی ہوتی ہے -

الْوَلِيُّ رِيحَانَةُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ يَشْتَمُّهُ الصِّدِّيقُ
فَقَصِلَ رَأْيُهُ إِلَى قُلُوبِهِمْ فَيُشْتَاقُونَ إِلَى رَأْيِهِمْ
عَلَى تَفَاوُتِ مَنَازِلِهِمْ ۞

ولی اللہ (خدا کا دوست) روئے زمین پر خدا کے تعالیٰ کی خوشبو ہے
پتے اور راست باز طالب اُس خوشبو کو سونگھتے ہیں - چنانچہ یہ خوشبو

اُن طالبوں کے دلوں میں گھر کر لیتی ہے۔ وہ تغاوت کے اعتبار سے اپنے
پردردگار کے مشتاق ہو جاتے ہیں ۵

در رہ آن کعبہ جان و دلم ہر کی خندان و گریان می رود
اُس کعبہ جان و دل کی راہ میں ہر شخص ہنستا اور روتا چلا جاتا ہے۔
آن خنک چشمی کہ آن گریان اوست دآن ہمایوں دل کہ آن بریان اوست
آہ! کس قدر ٹھنڈی ہیں وہ آنکھیں، جو اُس کے لیے اشک بار ہیں، اور
کتنا مبارک ہے وہ دل، جو اُس کے لیے سوزاں ہے۔

مَنْ أَحَبَّ اللَّهَ صَارَ قَلْبُهُ شَوْقًا كُلِّيًّا وَاعْرَاضًا كُلِّيًّا وَ
فَنَاءً كُلِّيًّا فَلَا جَرَمَ كَيْفَ يَرْهُمُ مَوْلَاهُ هَبًّا وَاحِدًا ۛ

جو اللہ تعالیٰ سے دوستی کرتا ہے، اُس کا دل خداوندِ قدوس کے
شوق سے لبریز ہو جاتا ہے۔ یعنی سراپا شوق بن جاتا ہے اور وہ
ماسوا اللہ کے شوق سے مطلقاً سمجھ پھیر لیتا ہے، اور فنا فی اللہ
ہو جاتا ہے۔ اُس کی تمام فکریں صرف ایک اندیشہ بن کر رہ جاتی
ہیں۔ یعنی صرف ایک اللہ یاد رہ جاتا ہے ۵

زیر پیش بود ہزار اندیشہ انکون ہمہ لا الہ الا اللہ است
اس شوق سے پہلے تو اُس کو ہزاروں اندیشے لاحق تھے، لیکن اب صرف
لا الہ الا اللہ کی دھن ہے۔

شاد باش ای عشق خوش سودا ما دی دوا ای جملہ علت ہای ما
اے عشق خوش انجام! تو خوش رہ! کہ ہماری تمام بیماریوں کی واحد دوا
تو ہے۔

يَا غُلَامُ اجْهَدْ فِي طَاعَةِ رَبِّكَ كُلَّ جَهْدٍ ۛ

اے فرزند! تو اپنی تمام طاقت و قوت اپنے پروردگار کی اطاعت
و فرماں برداری میں لگا، اور اُسی میں اپنی پوری کوشش صرف
کر دے۔ ۵۔

صرف کن در راہِ ادبِ حقوتی تابیا بی در حضورِ شِ حُسنِ حُسنِ
اپنی تمام طاقتیں صرف اُسی کی راہ میں صرف کر، تاکہ اُس کی
نظروں میں عزیز ہو۔

اجْهَدْ أَنْ تُعْطِيَ مَنْ حَرَمَكَ وَتُصِلَ مَنْ قَطَعَكَ
وَتَعْفُو عَمَّنْ ظَلَمَكَ

اے بیٹے! تو اس بات کی کوشش کر، کہ جو شخص تجھ کو محروم کرے
اور کچھ نہ دے، تو اُسی کے ساتھ بخشش کر۔ اُس شخص سے
صلہ رجمی بجالا، جو تجھے اپنی خوشی و قربت ترک کرے؛ اور
اُس شخص کو معاف کر دے، جس نے تجھ پر ظلم کیا ہے۔
میر کہ بجز شدت جگر محفّا ہم چو کانِ کریم ز بخشش
جو شخص تیرے دل پر ظلم کے چر کے لگائے، سونے کی سخی کان
کی طرح اُس پر زر پاشی کر۔

کم مباش از درختِ سایہ نلن ہر کہ سنگتِ زندِ ثمرِ بخشش
تو سایہ دار درخت سے کم نہ ہو۔ دیکھ جب کوئی اُس پر پتھر پاتا
ہے وہ اُس پر پھیلوں کی بارش کرتا ہے۔

اجْهَدْ أَنْ تَكُونَ بِبَيْتِكَ مَعَ الْعِبَادِ وَقَلْبُكَ
مَعَ رَبِّ الْعِبَادِ

تو اس امر کی کوشش کر کہ تیرا گھر بندوں کے ساتھ ہو، لیکن

تیرا دل، پروردگارِ عالم کے ساتھ ہو۔ (یہاں گھر سے مراد وجودِ ظاہری ہے) یعنی بظاہر تو مخلوقِ الہی کے ساتھ کام کر رہا ہو لیکن دلِ آدمی متوجہ ہے۔

دست بہ کار و دل بہ پار۔ یعنی ہاتھ کام میں اور دل خدا میں ہے
از دروں شو آشنا و از پردوں بگناہ و دش

ابنِ چین زیبا روش کم می بود اندر جہاں
باطن میں تو خدا کے ساتھ رہ اور ظاہر میں بگناہوں کی طرح۔ ایسی ابھی
روش دنیا میں کم یاب ہے۔

دم بدم دم را غنیمت دان و ہمدم شو بدم
واقعہ دم باش ہر دم، ہیچ دم بے جا دم
ہر لمحہ اپنی سانس کو غنیمت سمجھ بلکہ جان و دل سے اس کا ہمدم رہ اور
ہمیشہ اپنی سانس سے اس طرح واقف رہ کہ کوئی سانس بے جا نہ ہو
کوئی سانس یا و الہی سے غافل نہ ہو۔

وَدَيْكَ لَا تَكُنْ ذَا الْوَجْهِينِ وَذَا اللَّسَافَيْنِ وَذَا الْفِعْلَيْنِ
خبردار! تو دو رخا، دو زبان والا، اور دو کردار والا نہ بن یعنی ظاہر
باطن میں یکساں رہ ورنہ تیری حالت افسوس ناک ہے
یک رنگ باش و یک دل و یک رو و یک زبان

این خیر داین سعادت داین امن داین امان
تجھ کو ایک رنگ، ایک دل، ایک رخ اور ایک زبان بن جانا چاہیے
کیوں کہ اس یک رنگی کا نام خیر و برکت و امن و امان ہے۔
قِفْوْ دِنِ يَدِ يَدِ عَلٰی قَدَمِ الْاَفْلَاسِ مِنْ عُقُولِكُمْ

وَعَلُّوْكُمْ تَتَنَّا وَتُوْعِيْ لَامَهُ

اُس کے حضور میں اگر اپنی عقل اور اپنے علم سے ہاتھ اٹھا کر بیٹھو گے تو اُس کا علم قائل کر لو گے۔

درگزر از علم و عقل پوشیدن
باش ساقط پیش رتب ذوالن
اے سالک! پروردگار عالم کے سامنے ہم و عقل کو فراموش کر دے۔
تا بیابی علم بای انبیا
بے کتاب و بے معین و استاد
تاکہ تجھ کو بغیر کتاب، بغیر مددگار اور بغیر استاد کے نبیوں کا علم
حاصل ہو جائے۔

دل زدانش ہلشتند این فریق
زانکہ ہر دانش ندانند این طریق
اس گروہ کا اصول یہ ہے کہ وہ دل کو عقول عشرہ سے خالی کر دیتے ہیں
کیوں کہ اُن کو معلوم ہے کہ یہ راہ عقل سے طے نہیں ہوتی۔
چوں تجلی کرد اوصاف قدیم
پس یہ سوز و وصف حادث لاقدیم
بغرض جب اُن میں حُسن قدیم کا جلوہ ظاہر ہوتا ہے تو وہ جلوہ
انسانی اوصاف کا خاتمہ کر دیتا ہے :-

الْبَتَّانُ فِي الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ - الظَّاهِرُ عِبَادَةُ الْأَصْنَامِ
وَالْبَاطِنُ الْإِلَهِيَّةُ عَلَى الْخَلْقِ وَرَأُوْنَهُمْ فِي الضَّرَرِ
وَالنَّفْعِ

یعنی علیم باری تعالیٰ میں سے ضرور کچھ حصہ مل جائے گا۔

عشرہ یعنی دس - عقول عشرہ سے مراد وہ دس قرشتے ہیں جنہوں نے اللہ تعالیٰ کے حکم
بموجب قبول کیا، تمام عالم کو پیدا کیا، اور اس کا کل انتظام بھی مکمل کر دیا :-

شرک دو طرح کے ہیں۔ ایک ظاہری اور ایک باطنی۔ ظاہری شرک تو بتوں کی پوجا کرنا ہے اور باطنی شرک مخلوق پر بھروسہ کرنا اور ان کو اپنے نفع یا نقصان کا باعث سمجھنا ہے۔



گرج پیشیت آید، وگراحت ای حکیم!

نسبت ممکن بہ غیر کہ این با خدا گند
اے عقلمند! خواہ تجھ کو دکھ درد پیش آئے یا عیش و آرام میسر ہو
تو دونوں صورتوں میں اس کو کسی اور طاقت کی طرف منسوب
نہ کر، کیوں کہ ان سب کا محرک خدا ہے۔

گر گزندت رسد ز خلق مریخ کہ تراحت رسد ز خلق نہ رنج
اے سالک! اگر تجھ کو کوئی نقصان پہنچتا ہے تو کسی سے ناراض نہ ہو
کیونکہ دنیا والے نہ راحت کے موجب ہیں نہ تکلیف کے۔

از خدا دان خلاف دشمن دوست کہ دل ہر دو در تصرف اوست
دشمن کی عداوت اور دوست کی دوستی کو بھی خدا ہی کی طرف سے سمجھ، کیونکہ
دونوں کے دل اسی احکم الحاکمین کے قبضے میں ہیں۔

گرچہ تیرا کمان ہی گزر د از کمان دار بیند اہل خیر و
دیکھ اور سمجھ! اگرچہ تیرا کمان سے نکلتا ہے لیکن عقلمند جانتا ہے
کہ اس کا چلانے والا تیرا انداز ہے۔

اجْهَدْ أَنْ تَكُونَ مَظْلُومًا مَقْهُورًا وَلَا تَكُنْ قَاهِرًا

اس بات کی کوشش کر کہ تو مجبور اور مظلوم بن جائے نہ کہ جابر
تا تو انی بندہ شو، سلطان مباش زخم کش چوں گوی شو، چوگاں مباش
حتی الوسع عبد بن جا، بادشاہ نہ بن گیند کی طرح ضرب کاری کو برداشت کر

چوگانِ ربّانے بن کہ تجھے دوسروں کو تکلیف پہنچے۔
 اَجْهَدُ اَنْ لَا تَأْكُلَ لُقْمَةً وَلَا تَمْشِيَ خُطْوَةً وَلَا تَعْمَلَ
 شَيْئًا اِلَّا بِنِيَّةٍ صَالِحَةٍ تَصْلَحُ لِلْحَقِّ ۝

اس امر کی کوشش کر کہ بغیر نیک نیتی کے تو کوئی لقمہ نہ کھائے گا اور نہ
 کوئی قدم آگے بڑھائے گا اور نہ کوئی کام کرے گا یعنی جو کام بھی ہو
 خواہ ظاہری یا باطنی اُس کو نیک نیتی سے انجام دے جس میں خدائے
 تعالیٰ کی رضا مد نظر ہو۔

يَا غُلَامُ تَحْتَاجُ فِي خُلُوتِكَ اِلَى وَرْعٍ يُخْرِجُكَ مِنَ الْمَعَاصِي
 وَمَرَاقِبَةٍ تُدْكِرُكَ نَظَرَ الْحَقِّ اِلَيْكَ ۝

اے فرزند! تنہائی میں ان باتوں کی ضرورت ہے۔ اول پہنیز گاری
 جو گناہوں سے دور کر دے، دوسرے مراقبہ لازم ہے تاکہ تو یہ
 فراموش نہ کرے کہ خدا تیری طرف دیکھ رہا ہے۔ اس طرح تو برے
 کاموں سے بچا رہے گا۔

پاسبانِ دل شواندِ کل حال تا بنیاد ہیچ دزدانِ جا مجال
 ہر حال میں دل کی پاسبانی کر تاکہ اُس میں کوئی چور داخل نہ ہونے پائے
 ہر خیالِ غیر حق را دزدِ خواں این ریاضتِ سالکان را فرضِ دان

خدا کے علاوہ ہر خیال کو چور سمجھ یہی ریاضتِ سالکوں کے لئے فرض ہے۔
 يَا غُلَامُ دَعِ النَّفْسَ وَالْهَوَىٰ وَكُنْ تَرَابًا تَحْتَ اَقْدَامِ هَؤُلَاءِ الْقَوَدِ

اے فرزند! نفس اور اُس کی خواہشوں کی پیروی چھوڑ دے اور اس قوم یعنی
 اولیاء اللہ کے قدموں کی خاک ہو جا۔

خاکِ شومِ دانِ حق را زیرِ پا خاک کن بر ہر ہوایت ہچو ما

اولیاء اللہ کی خاک پا بن جا جس طرح ہم نے اپنی ہر خواہش کو خاک میں ملا دیا ہے اسی طرح تو بھی اپنی ہر خواہش کو خاک کر دے۔

از بہار ان کی شود سرسبز سنگ خاک شو تا گل بروید رنگ رنگ موسم بہار سے پتھر کو سرسبز و شادابی حاصل نہیں ہوتی۔ لہذا تو مٹی بن جا تاکہ تیری خاک سے رنگارنگ پھول کھلیں۔

يَا غُلَامُ خُذْ ذُلَّ هُوَ كَلَاءُ الْقَوْمِ يَسِيْرُ التَّهْدِي كَابِيْدِ التَّارِيْ
اے فرزند! اس جماعت یعنی اولیاء اللہ کا دامن زہد اور پرہیزگاری کے ہاتھوں سے تھام نہ کہ طرح اور ہوا کے نفس سے مکن رغبت بہ چیزی ورنہ حالت بی صفا گردد

بر رغبت آن چہ خواہی عاقبت بر جان بلا گردد
کسی شے کی رغبت نہ کر ورنہ بے لوثی کی حالت ختم ہو جائے گی جس شے کی تو رغبت یا خواہش کرے گا۔ انجام کار وہی تیرے لیے وبال جان ثابت ہوگی۔

طوبى لَكَ اِنْ دَا فِضْتَ الْحَقَّ وَ اَحْبَبْتَهُ
اگر تو حق تعالیٰ کے فرمان اور حکم کے مطابق عمل کرتا ہے اور اُس کی ذات کو محبوب رکھتا ہے تو یہ عمل تیرے لیے نیک فال ہے۔

ہیچو اسماعیل پیش جان بنہ شاد و خندان پیش تیغش جان بنہ
حضرت اسماعیل کی طرح اُس محبوب حقیقی کے سامنے اپنی جان نذر کر دے اور اُس کی تلواریں کے سامنے اپنی جان ہنستے کھیلے دے دے۔

تا بانہ جان تو خندان اب
ہیچو جان پاک احمد با احمد
تاکہ جس طرح روحی فداہ حضرت احمد کی جان احد کے ساتھ ہمیشہ خوش

۱۰
ہے تیری روح بھی باغ باغ رہے۔

عاشقِ بے تہ و بر لطفش بہ جد اسی عجب بن عاشقِ این ہر دودِ
ہیں اُس کے قہر و غضب اور مروت سے بدل و جانِ محبتِ تام رکھتا ہوں۔
کس قدر حیرت کا مقام ہے کہ میں ان دونوں اضداد کا عاشق ہوں۔

عاشقِ برجِ خویش و درِ خویش بہرِ خوشنودی شاوِ فردِ خویش
میں اپنے غم اور اپنے درد و مصیبت پر اپنے واحد آقا و مالک کی رضا کے لیے
جان دیتا ہوں۔

بِذَنْ شَوَاظِ حُبِّهِ اِنَّهُ مُوَافَقَتُهُ فَيْتُكَ وَفِي غَيْرِكَ وَمَنْ يُجْعَلُ
لِنَفْسِهِ وَمَنْ خَافَ لَاحُوزَ لَكَ :

خدا کے تعالیٰ کی شرطوں میں سے ایک شرط یہ بھی ہے کہ وہ سب کا ساتھ
دیتا ہے۔ یعنی یہ نہ سمجھے کہ خداوندِ عالم صرف میرے ہی ساتھ ہے، اور
دوسرے بندوں کے ساتھ نہیں۔ یا یہ کہ دوسرے بندوں کے مقابلے میں
مجھ سے زیادہ موافق ہے اور جو شخص اپنے آپ کو کچھ سمجھتا ہے اور وزن دیتا
ہے خدا کے حضور میں اُس کا کچھ مرتبہ نہیں ہے۔

پاک بازاری کہ حق بگزیدہ اند خویش را بدتر از ہر بد دیدہ اند
جن پاک بازوں نے خدا سے کوئی گائی (اور اس کی محبت کو اپنا یا) انھوں
نے اپنی ذات کو ہر ایک سے بدتر خیال کیا۔

گر تو خود را ہیچ کس دانی چو خس ہیچ کس باشی نہ باشی ہیچ کس
اگر تو اپنے کو ایک تنکے کی طرح حقیر سمجھے گا تو، تو فی نفسہ حقیر ہوگا۔ مگر
اس حقارت سے دوسروں کے آگے ذلیل نہیں ہو سکتا۔

چو خود را ز نیکاں شمردی بدی غنی گنجہ اندرِ خدائی خودی

اگر تو نے اپنے کو نیک خیال کیا تو ظاہر ہے کہ تو بد ہے، کیوں کہ خدا کی بندگی میں خودی کی گنجائش ناممکن ہے۔

عَلَيْكُمْ بِمَذَاهِبِ السَّلَفِ الصَّالِحِ
تم کو لازم ہے کہ گزشتہ بزرگوں اور صالح لوگوں کی پیروی و اقتدا اختیار کرو۔

راہِ آناں رو کہ مقبول حق اند در رہ حق رفتہ با حق ملحق اند
خدا کے مقبول بندوں کا راستہ اختیار کر، کیونکہ وہ راہِ حق پر چل کر حق کے قریب ہیں۔

ہاں مرو آن رہ بگفتن بہر سی ورنہ در کو رو کبود اُفتی بسی
کسی کمینے کے کہنے سے وہ راہ نہ اختیار کر جس سے تو گمراہ ہو جائے
مَنْ أَرَادَ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا أَغْلَقَ عَلَيْهِ بَابَ الْخَلْقِ
وَقَطَعَ عَنْهُ عَطَايَهُمْ حَتَّى يَصْرُدَهُ إِلَى إِلِهِكَ
جس کے واسطے اللہ تعالیٰ بہتری چاہتا ہے، اُس کے اوپر مخلوق کے دروازے بند کر دیتا ہے، اور مخلوق کی طرف سے اُس پر اُن کی بخشش و عطا کے راستے روک دیتا ہے، یہاں تک کہ اُس کو اپنی طرف پھیر لیتا ہے۔

ایں جفای خلق با تو ہر زماں گنج ہا آمد اگر دانی نہاں
یہ خلق خدا جو تیرے ساتھ دم بدم جفا کر رہی ہے، اگر تو باطناً سمجھے تو تیرے لیے کسی خزانے سے کم نہیں۔

خلق را با تو چنیں بد خو کند تا اثر اناچار رُو او کند
دنیا کو تیرے ساتھ اس لیے بد خوئی پر آمادہ کیا گیا ہے، تاکہ تو اُس سے

مجبور ہو کر کنارہ کش ہو جائے۔
 مَنِ اسْتَغْلَ بِاللّٰهِ اِخْتٰجَ اِلَيْهِ كُلُّ شَيْءٍ
 جو شخص خدا کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے، ہر چیز اُس کی طرف جھکتی
 ہے ۵

ای دل! خیال قدمش در ہر سری کہ باشد
 آید بیای بوسش ہر سروری کہ باشد
 اے دل! جس میں اُس خدا کے قدم لینے کا سودا ہوتا ہے، اُسی کے
 قدموں کے بوسے کی تمنا سرواروں کو ہوتی ہے۔
 يٰعَاقِبُكَ الْحَقُّ عَزَّ وَجَلَّ بِالْفَقْرِ وَالسُّوَالِ لِلْخَلْقِ وَرَفِعَ الرَّحْمَةُ
 مِنْ قُلُوبِهِمْ

خداوند بزرگ و بہتر تجھ اُس وقت عذاب نازل فرماتا ہے، جب تو اپنا
 فقر و فاقہ اور سوال لوگوں کے آگے ظاہر کرتا ہے۔ اُن کے دلوں سے
 رحم اٹھا دیتا ہے، تاکہ وہ تجھے حقارت کی نظر سے دیکھیں ۵

از فقر و سوال در بلا خواہی ماند دائم بسر رنج و عنا خواہی ماند
 فقر و فاقہ کی حکایت اور سوال کرنے کی لت سے تو بلاؤں میں گرفتار
 رہے گا بلکہ ہمیشہ تکلیف اور رنج میں بسر کرے گا۔

وَ اَحْرَقَا۟ كَيْفَ تَهْمُوتُوْنَ وَاَعْرِفْتُمْ مَّرَاتِبَكُمْ
 میری دل سوزی کا سبب یہ ہے کہ تم ایسی حالت میں مرتے ہو کہ
 تم نے اپنے پالنے والے کو بھی نہیں پہچانا ۵
 دای صد وای کہ نزدیک بہ مردن شدہ

ہجر آن راحت جان ما خبری نیست ترا

افسوس صد افسوس کہ تو گور میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے، لیکن تجھ کو اسی
روح پرور کے فراق و ہجر کی پروا نہیں۔

الشَّجَاعَةُ صَبْرُ سَاعَةٍ يَا طَالِبَ الْأَشْيَاءِ مِنْ غَيْرِهَا
مَا أَنْتَ عَاقِلٌ هَلْ شَيْءٌ لَيْسَ هُوَ فِي خَزَائِنِ اللَّهِ

شجاعت یعنی بہادری ایک ساعت کا صبر ہے۔

صبر یک ساعت اگر از تو در آید بوجود



از شجاعان بنویسند و دریں میدان است

اگر تو ایک لمحے کے لیے بھی صبر سے کام لے تو کارکنانِ قضا و قدر
تیرا نام اس میدان کے بہادروں کی فہرست میں لکھ لیں۔

اے دھونڈنے والے! تو ہرگز عقل مند نہیں، کیوں کہ تو در خداوندی
کے علاوہ دوسری جگہ اسے تلاش کرتا ہے۔ کیا کوئی چیز ایسی بھی ہے
جو خداوند تعالیٰ کے خزانے میں نہ ہو؟

از کسی دیگر چہ می خواہی بگو حق نداده مفلسی آمد بہ تو
بتا تو سہی کہ تو کسی اور سے کیوں مانگتا ہے؟ کیا بغیر رضا کے الہی
تو نے مفلسی کا منہ دیکھا ہے۔

ہیں از و خواہی فی از غیروا آب ازیم جو، مجو از خشک جو
مانگتا ہے تو صرف اُسی سے مانگ۔ اُس کے علاوہ کسی دوسرے
سے نہ مانگ۔ سمن در سے پانی کی خواہش کرتا ہے کہ خشک چشمے سے۔

رزق از وی جو، مجو از زید و عمر مستی از وی جو، مجو از بنگ و خمر
رزق صرف اُسی سے مانگ زید دیکر سے نہیں، مستی و بے خودی بھی
اُسی سے طلب کرتا ہے کہ بنگ اور شراب سے۔

و بخوابی از دگر ہم رود و بد
بر کفش سیل سخا ہم رود و بد
اگر تو کسی اور سے بھی مانگے گا تو رنج مانے گا اور سخاوت کا سیلاب اُس
سے یعنی خدا سے رواں ہوگا۔

إِيَّاكَ وَالْحَسَدَ فَإِنَّهُ بَشَرٌ الْفَرِيقَيْنِ هُوَ الَّذِي خَرَّبَ بَكَيْتَ
إِبْلِيسَ وَأَهْلَكَهُ وَجَعَلَهُ مِنْ أَهْلِ النَّارِ وَجَعَلَهُ مَلْعُونٌ
الْحَقِّ وَمَلَائِكَتِهِ وَأَذْيَابِ آدَمَ وَخَلْقِهِ ۝

حسد سے پرہیز کر اور بچ کیوں کہ خستہ براہم نشین ہے۔ یہی حسد ہے
جس نے ابلیس کے گھر کو ویران کیا، اور اُس کو ہلاکت میں ڈالا حتیٰ
کہ اُس کو دوزخی بنا دیا اور خداوند کریم اور اُس کے تمام فرشتوں اور
تمام مخلوق سے راندہ و ملعون کر دیا گیا۔

يَا غُلَامُ كُوكَانَ عِنْدَكَ ثَمَرَةُ الْعِلْمِ وَبَرَكَتُهُ لِمَا
سَعَيْتَ إِلَى أَبْوَابِ السَّلَاطِينِ فِي حُظُوظِ نَفْسِهِ
اے بیٹے! اگر تیرے پاس علم کا پھل اور اُس کی برکت ہوتی تو تو بادشاہوں
اور امیروں کے دروازے پر خواہش نفسانی کے واسطے ہرگز نہ کھڑا
ہوتا۔

نورِ علم آبر و دولت تاباں بدی کی تڑا پر وای سلطانان بدی
اگر تیرا دل نورِ علم سے روشن ہوتا تو تجھ کو بادشاہوں کی پروا نہ ہوتی
چون تو قدرِ علم حق نشناختی لاجرم سرورِ رو شان باختی
چوں کہ تو نے علمِ خداوندی کی قدر نہ کی، اس لیے تو نے اُن (بادشاہوں)
کی راہ میں اپنے سر کی بازی لگادی۔
حق تڑا ہم کر دبی و قرو و قسار پیش مرہاں زراں بدینا خواہ دار

رہنما ہیں) خدانے تجھ کو بھی ذلیل و حقیر کر دیا، لہذا دُنیا میں تو لوگوں کی نظر و
میں ذلیل ہے۔

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَكُلُّهُم مِّنْ حِزْبٍ
وَالْخَرَسُ دَأْبُ بَنِي إِسْرَءِيلَ

یہ جماعت، یعنی اہل اللہ نیند کے غلبے کے وقت سوتے ہیں، اور بھوک
کے وقت کھاتے ہیں، اور ضرورت کے وقت کلام کرتے ہیں۔ کیوں کہ
اُن کی روش گونگا بن کر خاموش رہنا ہے۔

اصل کارِ صوفیان کم خوارِ ست ذکر و فکر و خلوت و بیداریِ ست
صوفیوں کا اصل کام کم کھانا، ذکر (خداوندی) فکر، تنہائی اور بیداری،
جز حضورِ دوست نبود دینِ شاں

گنگلی و خاموشی است آئینِ شاں
اُن کا طریقہ صرف دوست کو پیش نظر رکھنا ہے، اور اُن کا اصول
سکوت و خاموشی ہے۔

يَا غُلَامُ لَا يَكُنْ اَلصَّمَّةَ وَ اَلْبُكَّةَ وَ اَلْخَمُولَ لَا يَأْتِي
وَالْهَرَبَةُ عَنِ الْخَلْقِ كُلِّ مَقْصُودٍ -
اے بیٹے! تجھ کو چاہیے کہ خاموشی تیرا طریقہ ہو، اور گم نامی تیرا لبا

اور لوگوں سے دور رہنا تیرا اصل مقصود ہے۔

دلا! مجنوں صفت خود را خلاص از قید عالم کن

رو صحرای اُلفت گیر و در وادی غم کن

اے دل! مجنوں کی طرح اپنے کو دُنیا کی قید سے آزاد کر دے۔

صحرائے اُلفت کا راستہ لے اور وادیِ محبت کا رخ کر۔

اِنْ قَدْ سَرَتْ اَنْ تَنْقَبَ فِي الْاَرْضِ سَكْرًا تَخْفِي فِيْهِ فَاَفْعَلْ
 اگر تجھے ہو سکے تو زمین میں ایک غار کھود لے اور اُس میں چھپ جا۔
 قعر چہ گزید ہر کو عاقل است زان کہ در خلوت صفائی دل است
 جو بھی عقلمند ہے، وہ کنوئیں کی تہ کو پسند کرتا ہے، کیوں کہ خلوت
 میں دل کی صفائی حاصل ہوتی ہے۔

يَا غُلَامُ اِنْ اَرَدْتَ سَعَةَ الصَّدْرِ وَطَيِّبَ الْقَلْبِ
 فَلَا تَسْمَعْ مَا يَقُولُ الْخَلْقُ وَلَا تَلْتَفِتْ اِلَى حَدِيثِهِمْ
 اَمَا تَعْلَمُ اَنَّهُمْ لَا يَكْضُونَ عَنْ خَالِقِهِمْ فَكَيْفَ يَكْضُونَ
 عَنْكَ

اے بیٹے! اگر تو سینے کی فراخی اور دل کی خوشی چاہتا ہے تو لوگ جو
 کچھ تجھ کو کہیں اُس کو نہ سُن اور اُن کی گفتگو کی طرف متوجہ نہ ہو۔ کیا
 تو نہیں جانتا کہ یہ دنیا دار لیگ جب اپنے خالق ہی سے راضی
 نہیں تو تجھے کیوں کر راضی ہوں گے۔

خدمتی می کن برای کردگار با قبول و رد مخلوق چہ کار
 تجکو اپنے پروردگار کی خدمت میں لگا رہنا چاہیے۔ تجکو اس سے کیا غرض
 کہ مخلوق تجکو پسند کرتی ہے یا ناپسند۔

گرد و سہ ابلہ ترا منکر شوند تلخ کی گری چہ ہستی کان قد
 اگرچہ بے وقوف تجھے منکر ہو جاتے ہیں (تو کیا حرج ہے) (کیوں کہ)
 جب تو کان قد ہے تو تلخ کیسے بن سکتا ہے۔

پیروی پیغمبران را رہ سپر طعنہ خلقت ہمیں با دی شمر
پیغمبروں کے راستے پر چل۔ مخلوق جو تجھ پر طعن کرتی ہے اُس کو بھی ایسا ہی
خیال کر کہ اُس نے پیغمبروں کے ساتھ بھی ایسا ہی کیا تھا۔ دیکھ کہ مخلوق
نے پیغمبروں تک کو برا بھلا کہا۔ پھر تو کیوں برا مانتا ہے۔ جا اور پیغمبروں کا
یہ راستہ اختیار کر

آن خداوندان کہ رہ طی کردہ اند گوش ہر بانگِ سگان کی کردہ اند
جن طالبان حق نے منزل طے کر لی ہے وہ وہی ہیں جنہوں نے کُتوں کے بھوکے
کی پروا نہیں کی۔

يَا غُلَامُ اتَّبِعِ الْقَوْمَ الَّذِينَ لَا يَعْزِلُونَ غَيْرَ الْحَقِّ وَلَا يَسْمَعُونَ
مِنْ غَيْرِهِ وَلَا يُصَوِّرُونَ مِنْ غَيْرِهِ

اے بیٹے! اُس جماعت کی پیروی کر، جو خداوند تعالیٰ کے سوا کچھ اور خیال میں
نہیں لاتی اور نہ اُس کے علاوہ کچھ اور سُنتی ہے، اور نہ اُس کے سوا کچھ اور دیکھتی
ہے۔

شوبہ آں قوم کہ عین صفا یک لحظہ نیند غافل از ذکر خدا
اُس جماعت (اہل اللہ) کا بندہ بن جو صدق و صفا کے ساتھ ذکر خداوندی

ملا واضح ہو کہ جب طالب، دنیا و مافیہا سے دست بردار ہو کر پوری طرح اپنے معشوقِ حقیقی، یعنی جناب باری کی فکر
موجہ ہو جاتا ہو تو اُس کے تمام لطیفے ایک لے بان ہو کر اُس کی عبادت میں مشغول ہوتے ہیں۔ جبکہ درجہ الطہینان کو پہنچا ہو تو اُس کے
تمام خیالات اور تصورات کا مجموعہ مل کر ایک تصویر بن جاتا ہو یعنی سوا خیال باری کے اور کوئی خیال باقی نہیں رہتا اور عشقِ
الہی اور تصورِ شوقِ حقیقی یہاں تک اُس میں سرایت کر جاتا ہو کہ وہ سراپا اپنے معشوق کی تصویر بن جاتا ہو۔ پھر اُس وقت
وہ کہتا ہو تو اُس سے سُنتا ہو تو اُس سے غرض جو فعل ہوتا ہو، وہ اُسی سے ہوتا ہو شیخ عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ نے
در حقیقت اس طرف اشارہ کیا ہو کہ اے لڑکے! ایسی جماعت کی پیروی کر جس کی یہ حالت ہو۔ ۱۲۔ اللہ اعلم

سے ایک لمحے کو بھی غافل نہیں ہوتی۔

در کعبہ سحر جمعیت غریب الہ طئی ساختہ اند باد یہ تفرقہ را

اور سحر جمعیت میں ڈوب کر صحرائے مخالفت سے گزر گئے ہیں۔

يَا غُلَامُ كُنْ مَعَ اللَّهِ صَادِقًا عِنْدَ فَحْيٍ قَدِيرٍ وَفَعَلِهِ
حَتَّى تَرَى مِنْهُ الطَّافَا كَثِيرًا

اے بیٹے! خداوند تعالیٰ کی تقدیر و تصرف کے وقت اُس کے حضور میں خاموش

رہ اور اعتراض نہ کر تا کہ تجر مہربانیاں اور الطاف زیادہ ہوں سہ

باور و بلا کر نفسی نبشینی با صبر بہ بینی کہ چہا بہ بینی

اگر بلا کے آتے ہی تو زرا صبر کے ساتھ بیٹھے تو پھر دیکھ کہ کیا خوب

پیش آتا ہے۔

كُنْتُ لَا أَهْرَبُ مِنْ كَلَامِ الشُّبُوحِ فَظَاظَتِي هَمٌّ بَلْ كُنْتُ
أَخْرَسَ وَأَعْمَى وَأَنْتَ لَا تَصْبِرُ عَلَى كَلَامِ مِثْلِهِ وَتُرِيدُ
تَمْلِيحَ كَلَامٍ

اے بیٹے! میں بزرگوں اور پیروں کے کلام اور سختی سے نہیں بھاگتا تھا، بلکہ

اُن کی سختی کو دیکھ کر اپنے آپ کو گونگا اور اندھا بنا لیا کرتا تھا، اور اُن کی

سخت کلامی پُصبر کیا کرتا تھا۔ لہذا اگر تو بھی اُن کی سخت کلامی پُصبر نہیں کرتا

اور فلاح کی امید رکھتے ہو تو قطعی ناممکن ہے سہ

سرد گوئید، گرم گوئید، خوش بگیر تا ز گرم و سرد سبھی از سیر

(پیر معنی) خواہ نرم گفتاری سے پیش آئیں یا سخت کلامی سے، اُس کو

بہتر سمجھتا کہ تو اس سرد و گرم کے ذریعے نار جہنم سے نجات حاصل کر لے

زہر ایشان خور، مخور شہ خدشاں تا کسی گردی باقبال شہاں

اُن کا دیا نہ رہی پی جا، لیکن نا اہلوں کا شہد بھی نہ پی، تاکہ تو اقبال مندی ہی
بادشاہوں کی طرح ہو جائے۔

مرثدا دشنام دیلی شہاں بہترست آن از شنای دیگران
دوسروں کی توصیف سے بہتر ان بادشاہوں کی گالی اور تھپڑ ہیں۔
ہیچ نکشہ نفس راجز ظلِ پیر دامنِ آن نفس کشِ راحت گیر
پیر کے سائے کے سوا اور کوئی ایسی شے نہیں جو تیرے نفس کو ختم
کریے۔ لہذا اُس "نفس کش" کا دامن مضبوط پکڑ۔

إِنِّي أَسْرَأُكَ تَزِدُّ أَدْعِلْمًا ظَاهِرًا وَجَهْلًا بَاطِنًا وَمَكْتُوبًا
فِي التَّوْرَاتِ مِنْ أَسْرَدَ أَدْعِلْمًا فَلْيَزِدْ وَجَعًا وَقَلَمَ مَا هَذَا
الْكُجُجُ هُوَ الْخَوْفُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَذِلُّ لَكَ وَلِعِبَادِي
بے شک میں دیکھتا ہوں کہ تیرا ظاہری علم زیادہ ہوتا جا رہا ہے اور تو
باطن میں جاہل بنتا جاتا ہے۔ تو رات میں لکھ رہا ہے کہ جس کو علم زیادہ
ہو جائے تو لازم ہے کہ اُس میں درد بھی بڑھ جائے۔ تو جانتا ہے کہ
وہ درد کیا ہے؟ خدا اے تعالیٰ کا ڈر، اُس کے حضور میں عاجز ہونا،
اور اُس کے بندوں کے ساتھ تواضع سے پیش آنا۔

علم از بہرِ حلم می خوانند در تو این تنہی و درشتی چیست؟
علم حاصل کیا جاتا ہے بردباری اور سنجیدگی کے لیے۔ پھر تجھ میں یہ تیزی
اور سختی کیسی؟

وَمَلِكٌ تَقْعُدُ فِي صُكُومَعَتِكَ وَقَلْبُكَ فِي بُيُوتِ الْخَلَائِقِ
فَتَنْظُرُ فِي حَاجِيَّتِهِمْ وَهَذَا يَا هُمُ۔

افسوس ہے تجھ کو تو ظاہر میں اپنے عبادت خانے میں بیٹھا ہے اور تیرا

دل لوگوں کے گھروں میں سیر کر رہا ہے، اور تو اُن کے آنے کا منتظر ہے کہ وہ تیرے پاس پہنچے اور تحفے لائیں۔

ضَاعَ زَمَانُكَ وَجَعَلْتَ لَكَ مَوَاسِرًا بِلَا مَعْنَى حَسَنٍ
الْخَلْقِ هُوَ أَنْ لَا تُؤْثِرَ فِيكَ جَفَاءَ الْخَلْقِ بَعْدَ مَطَالَعِكَ
لِلْحَقِّ وَاسْتِصْغَارِ نَفْسِيَاكَ

تم نے اپنی عمر کو برباد کر دیا اور اپنی صورت کو بے معنی بنا دیا ہے۔ خوش خلقی
اس کا نام ہے کہ جب دنیا میں تو نے خداوند کریم کے تصرف کو چشم بصیرت
سے دیکھ لیا اور اپنے آپ کو حقیر اور عاجز گردان لیا۔ پھر تجھ پر لوگوں کا
ظلم اور سختی اثر نہ کرے، تو یہی سمجھ کہ جو کچھ میری جان پر ہو رہا ہے وہ میں جان
اٹھ رہا ہے۔ زرا سوچ تو سہی کوئی دوست پر ناراض ہوتا ہے۔

الْمُحِبَّةُ هِيَ تَشْوِيشُ الْقُلُوبِ تَقَعُ مِنْ حُبِّ الْمَحْبُوبِ فَيَصِيرُ
الذَّنْبُ عَلَيْهِ لِحَلْقَةٍ خَاتِمَةٍ أَوْ يَجْمَعُ مَا تَمِ :

محبت دل کی پریشانی کا نام ہے، جو محبوب کی محبت سے ہاتھ آتی ہے
اور دنیا اُس شخص پر جس کے دل میں محبت کا کھشکا ہے، ایک انگوٹھی
کے حلقے کی طرح تنگ ہو جاتی ہے، اور ماتم زدہ لوگوں کی مجلس کی طرح
اُس کا حال تباہ ہو جاتا ہے۔

گویا ہمہ غم ہمارے جہاں دریا کا
جمع آمدہ بود عشق نامش کر دہ
گویا تمام دنیا کے غم ایک جگہ اکٹھا ہو گئے اور اُس کا نام "عشق"
رکھ دیا گیا۔

يَا غُلَامَ كُلَّمَا تَدْرَاكَ مِنَ الْوُجُوهِ الْمُسْتَحْسَنَةِ وَتَحِبُّهُ
فَهُوَ حُبٌّ ذَاقِصٌ وَأَنْتَ مَعَاقِبٌ عَلَيْهِ وَالْحُبُّ الْفَصِيلُ

الَّذِي لَا يَتَغَيَّرُ هُوَ الَّذِي قَرَأَ بِعَيْنِ قَلْبِكَ وَهُوَ ذَا ابْنِ الصِّدِّيقَيْنِ
الرُّوحَانِيَيْنِ

اے بیٹے! جب تو اُس کے چہرے کے ظاہری حُسن و جمال سے محبت کرتا ہے تو یہ حُب ناقص ہے اور اس پر تجکو عذاب ہوگا۔ درست اور صحیح محبت وہ ہے جو کبھی کم و بیش نہ ہو یعنی تو اُس کو اپنے دل کی آنکھ سے دیکھے۔ اس کا نام روحانی محبت ہے۔

عشق آن بگزین کہ جملہ نبیاً یافتند از عشق او کار و کیا
اُس کا عشق اختیار کر جس کے عشق سے انبیاء نے اپنے کام بنائے۔
عشق آن زندہ کزین کو باقی است در شراب جان فراغت ساقی است
اُس واجب الوجود کا عشق اختیار کر، جو ہمیشہ زندہ رہے گا، اور اپنی شراب
جان فراغت سے تیرا ساقی ہے۔

ہر صورتِ زیبا کہ تیرا ردی نمود خواہد فلکش زود در شیم نور بود
ہر وہ اچھی صورت جو تجکو کھلی معلوم ہوتی ہے، آسمان اُس کو تیری نظروں
سے او بھل کر دینا چاہتا ہے۔

رو دل کسی دہ کہ در اطاوار دو بودہ است ہمیشہ با تو خواہد بود
جا اور اُس سے دل لگا جو کائناتِ ہستی میں ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ تیرے
ساتھ رہے گا۔

تَمَّتْ هَذِهِكَ الرِّسَالَةُ





ترجمہ

برسآلک

آداب الشیخ

للشیخ شہاب الدین السہروردی رحمۃ اللہ علیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مرید کو شیخ کی خدمت میں جانا، اور اُس کی خدمت میں بیٹھنے کے آداب اور اطوار سے واقف ہونا اور اُن پر عمل کرنا نہایت ضروری ہے۔ کیوں کہ جب مرید شیخ کی خدمت میں مودب رہے گا تو شیخ کے دل میں اُس کی محبت پیدا ہو جائے گی، اور جب شیخ کے دل میں اُس کی محبت اثر کر گئی تو اس وسیلہ جمیل سے مرید کا وجود رحمت الہی اور برکات و فیوض لامتناہی میں شامل ہو جائے گا۔ مرید کا شیخ کے حضور میں مقبول ہونا، اس بات کی کھلی دلیل ہے کہ وہ خداوند کریم اور رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام اور سب مشائخ کے حضور میں جو اُس کے شیخ اور رسول علیہ السلام کے درمیان واسطہ ہیں مقبول ہو چکا۔ مقبول اہل دل مقبول خداست یعنی جو شخص اہل دل حضرات کے نزدیک مقبول ہے، وہ خدا کے نزدیک بھی مقبول ہے۔

شیخ کے بعض حقوق تربیت کا بدلہ سوا حسن آداب کے اور کچھ نہیں۔ چوں کہ مرید کو علماء اور مشائخ کے ساتھ اتوت معنوی کی نسبت ہے، اس واسطے اُن کی تعظیم و توقیر بھی نہایت ضروری ہے، اور اس امر میں کوتاہی کرنا بے معنی و بزرگوں کی خدمت اور بڑوں کی قدر شناسی بہت ضروری امر ہے۔ حدیث شریف ہے میں داروے کہ مَنْ لَمْ يَذْهَبْ صَغِيرًا وَلَمْ يُؤْتِرْ كَبِيرًا فَلَيْسَ بِمُتَّبِعٍ

یعنی جو شخص چھوٹوں پر رحم نہ کرے اور بڑوں کی تعظیم نہ کرے وہ ہم میں سے نہیں ہے، خاص کر شیخ جو خداوند کریم کی حضوری کا نہایت ہی نزدیک وسیلہ ہے۔ اگر کوئی شخص اُس کے حقوق میں کوتاہی کرے گا تو وہ خداوند کریم کے حقوق ادا کرنے میں کامیاب نہ ہوگا **مَنْ خَذَعَ رَأْسَ الْكَافِرِ لِحَيْلِ رَّبِّ الْأَعْلَى** یعنی جس نے چھوٹے مرتبی کے حقوق کو ضایع کیا، وہ بڑے مرتبی یعنی پروردگار تک نہیں پہنچ سکتا۔ مریدوں میں شیخ کا وجود گویا نبی علیہ السلام کے وجود کا نمونہ ہے۔ صحابہ رضی اللہ عنہم میں چوں کہ شیخ مخلوق کو خدا کی طرف دعوت دینے والا ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کی رو سے پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کا نائب ہے کیوں کہ **الْمُتَّبِعُ فِي قَوْمِهِ كَالنَّبِيِّ فِي أُمَّتِهِ** کے معنی ہیں شیخ اپنے مریدوں میں ایسا ہے جیسے نبی اپنی اُمت میں کُلّی اور جزئی آداب جن کی نگاہداشت اور لحاظ مرید کو شیخ کے حضور میں لازم ہیں وہ پندرہ ہیں۔

ادبِ اول :- مرید کو لازم ہے کہ اپنے شیخ کو مریدوں کی تربیت و ارشاد اور تادیب و تہذیب میں اُس زمانے کے مشائخ سے اعلیٰ اور اکمل جانے بلکہ یہی اعتقاد رکھے کیوں کہ، اگر کسی دوسرے کو اُس کا ہم پلہ یا اُس سے زیادہ سمجھے گا تو محبت والفت کا تعلق ضعیف اور مست ہو جائے گا۔

بنابرین مشائخ کرام کے اقوال اور احوال کی سرایت کا رابطہ شیخ کے ساتھ محبت رکھنے سے ہوتا ہے مرید کو اپنے شیخ کے ساتھ جس قدر زیادہ محبت ہوگی، اُسی قدر اُس کی تربیت کی استعداد قوی ہوتی جائے گی۔

لہٰذا یہاں یہ خیال نہ کرے کہ میرے شیخ کے سوا دنیا میں کوئی ولی اللہ اور خدا کا دوست نہیں ہے۔

خاکسارانِ جہاں را بحقارت منکر تو چہ دانی کہ دریں گرو سوار باشد
یعنی دنیا کے خاکساروں کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھ۔ جہکو کیا معلوم کہ اس غبار میں کوئی شہسوار پوشیدہ ہو۔

ادب دوم: شیخ کی صحبت کے التزام میں کمر ہمت بندھی رہے یعنی طالب اپنے دل میں یہ فیصلہ کر لے کہ میرا فتح الباب یعنی دینی و دنیوی سعادت اور تکمیل کا دروازہ شیخ کی صحبت اور اُس کی خدمت سے کھلے گا۔ نیز یہ بھی طے کر لے کہ شیخ کے آستلنے پر اپنی جان بھی قربان کر دے گا اور منزل مقصود کو حاصل کر لے گا اس عزیمت اور ثبات ہمت کی علامت یہ ہے کہ اگر شیخ اُس کو رد اور دور بھی کرے تو بھی شیخ سے نہ پھرے اور نہ بے اعتقاد ہو کیوں کہ مشائخ اکثر مریدوں کی ہمت کا امتحان بھی لیتے ہیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ابو عثمان حیری شاہ شجاع کرمانی علیہ السلام کے ساتھ نیشاپور میں ابو حفص حداد رحمۃ اللہ علیہ کی زیارت کو تشریف لائے۔

اس باب میں بعض احباب افراط و تفریط سے کام لیتے ہیں جو انکی ہلاکت کا باعث ہے یعنی جب اُنکے سامنے کسی شیخ یا سجادہ نشین کا ذکر ہوتا ہے تو اُس کی غیبت بلکہ تحقیر کرتے ہیں یا اُس کے عیوب بیان کرنے لگتے ہیں اس سے بڑھ کر انکی ہلاکت کے لیے کوئی بدی نہیں۔ کیوں کہ اَلْغَيْبَةُ اَشَدُّ مِنَ الْمَنَافَةِ یعنی غیبت زنا سے بھی زیادہ بُری شے ہے بعض تو بے محجوب بول اُٹھتے ہیں کہ آج کل کے فلاں سجادہ نشین یا شیخ نے دکان داری پھیلائی ہے۔ یہ کلمہ بھی قابل غور ہے اگر وہ سجادہ نشین یا شیخ باطنی تکمیل سے بے بہرہ ہے اور بظاہر نبیا ہوا ہے تو اُس کے کمزور و صوفیہ کے حساب خداوند کریم اُس سے قیامت میں لے گا۔ چنانچہ اس حالت میں بھی غیبت درست نہیں ہے۔

ہر کر اجامہ پارسابینی

پارسادان دینک مردانگار

یعنی جس شخص کا لباس پارساؤں کا سادکچہ اُس کو پارسا اور دینک خیال کر۔

دردانی کہ در نہادش چہیت

مختب رادروں خانہ چہ کار

اور اگر تو نہیں جانتا کہ اُس کے دل میں کیا ہے تو کیا حجت ہے۔ آخر داروغہ آجکالی کو اُس کے گھر بلوٹا

سے کیا غرض؟ اور اگر وہ باطنی کمال سے بہرہ ور ہو تو خیال کر کہ خدا کے دوست کی غیبت تمہیں کہاں پہنچائیگی اَلْحَدُّ مِنَ الْغَيْبَةِ (غیبت سے پرہیز کر) غیبت کرنے والا اپنی تمام نیکیاں دوسرے کو دے

ابو حفص حدادؒ نے عثمان حیری کی پیشانی میں نورِ ولایت کو روشن دیکھ کر قوتِ اِلقائی
 سے اُس کے احوال کو جذب کر لیا اور اپنی ارادت میں مقید کر دیا۔ جب شاہِ کرمان
 واپس ہونے لگے تو ابو عثمان حیری نے شاہِ کرمان سے کہا کہ آپ کچھ دن اور نیشاپور
 میں قیام فرمائیں تو بہتر ہے۔ ابو حفص حدادؒ نے عثمان حیری کو اپنے پاس سے اٹھا
 دیا اور فرمایا کہ آئندہ ہماری مجلس میں نہ بیٹھے۔ ابو عثمان اس اشارت کو قبول
 کر کے پچھلے پاؤں پچھپے یہاں تک کہ نظروں سے غائب ہو گئے۔ لیکن اپنے
 دل میں یہ ٹھان لی کہ ابو حفص حدادؒ کے دروازے پر ایک گڑھا کھود کر بیٹھ جاؤں
 اور جب تک وہ باہر نکلنے کی اجازت نہ دیں اُس وقت باہر نہ آؤں۔ جب
 ابو حفص حدادؒ نے عثمان حیری کی سچی ارادت اور بلند ہمت کا مشاہدہ فرمایا، تو
 اُن کو بلا کر بہت مہربانی فرمائی اور اپنے خواص میں داخل کیا۔ یہاں تک کہ آپ نے
 اپنی بیٹی کا نکاح بھی اُن کے ساتھ کر دیا۔ شیخ کی رحلت کے بعد ہی سجادہ نشین ہو
 ادبِ سلوہ :- اپنی جان و مال میں تصرفاتِ شیخ کا مانع نہ ہو۔ جو کچھ شیخ
 فرمائے اُسی پر راضی اور قائم رہے، کیونکہ ارادت اور محبت کا جو ہر اس
 طریقے کے سوا کسی اور طرح ظاہر نہیں ہو سکتا اور اُس کی سچائی اور ارادت کا
 عیار اس کسوٹی کے سوا نہیں پرکھا جاسکتا۔ چنانچہ خداوندِ کریم نے اپنی سچی
 کتاب میں فرمایا ہے۔ فَلَا وَرَاقًا لَا يَوْمُنُونَ حَتَّى يُخْلِكَ اللَّهُ
 فِيْهَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوْا فِيْ اَنْفُسِهِمْ حَرَجًا لِّمَا قَضَيْتَ
 وَبَسَلَهُمْ اَنْتَ لِيْهِمَا :- یعنی تم ہے آپ کے رب کی کہ یہ لوگ اُس وقت
 تک ایمان دار نہ ہوں گے جب تک کہ ان کے درمیان جو جھگڑا ہوا ہے اُس کا
 فیصلہ آپ سے نہ کرائیں اور پھر آپ کے اس فیصلے میں اپنے دلوں میں تنگی
 نہ پائیں بلکہ اس کو پوری طرح تسلیم کر لیں۔

ادب چہارم :- شیخ کے ظاہری اور باطنی تصرفات میں اعتراض نہ کرے اور جب شیخ کے احوال سے کسی باب میں تردد ہو اور اُس بات کی صحت کو معلوم نہ کر سکے تو حضرت موسیٰؑ اور خضر علیہما السلام کے واقعے پر غور کرے کہ باوجود نبوت اور کمالِ علم کے موسیٰؑ نے خضرؑ کے بعض تصرفات پر کیسا انکار کیا تھا اور جب موسیٰؑ پر اُن تصرفات کے راز اور حکمت کے ابواب کھلے گئے تو مان گئے۔ لہذا جس بات کے راز کو نہ سمجھ سکے اُس میں اپنی سمجھ اور علم کا قصور اور کوتاہی سمجھے۔ تاکہ اُس کی ارادت اور محبت میں کمی نہ آنے پائے۔ کیونکہ محبت اور ارادت کے کم ہو جانے سے شیخ کے سینے سے مرید کے سینے میں فیوض کی آمد کم ہو جاتی ہے۔

حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ کے ایک مرید نے آپ سے سوال کیا :- پھر شیخ علیہ الرحمہ کے جواب پر اعتراض کیا تو آپ نے فرمایا فَإِنْ لَمْ تَوْمِنُوا بِي فَاَعْتَرِئُونِ یعنی اگر تم کو مجھ پر یقین نہیں ہے تو کنارہ کشی اختیار کرو۔ ادب پنجم :- دینی اور دنیوی، کلمی اور جزوی غرض تمام کاموں کو شیخ کی ارادت و اختیار اور اجازت کے بغیر شروع نہ کرے۔

ادب ششم :- شیخ کے خطرات کی رعایت واجب ہے۔ جو حرکت شیخ کو ناپسند ہے اُس پر اقدام نہ کرے اور اپنی اُس حرکت کو شیخ کے حُسنِ خلق، کمالِ حلم اور مدارِ عفو پر اعتماد اور بھروسہ کر کے خفیف نہ سمجھے۔

ادب ہفتم :- اپنے کشف اور واقعات کے احوال شیخ کے آگے ظاہر کرے اور اُن کی صحت و سقم کے لیے صرف شیخ کے علم کی رہ نمائی تلاش کرے۔ کشف اور واقعات خواہ بیداری میں ہوں یا نیند میں، اُن کو شیخ کے علم کی طرف رجوع کرے اور جب تک اُن کی صحت اور ماہیت کو اچھی طرح نہ سمجھ لے، اُن کی صحت پر جلدی

حکم نہ کر بیٹھے، کیوں کہ بہت ممکن ہے کہ اُن واقعات کا منبع اور جڑ مرید کی جان میں پوشیدہ کوئی ارادت ہو جس سے وہ آگاہ نہیں اور بے سوچے سمجھے اُن کی صحت پر حکم کر بیٹھے، اور اُس سے کوئی خلل واقع ہو۔ لہذا جب واقعات کو شیخ کے آگے بیان کرے گا اور شیخ اپنے علم سے اُن کی ماہیت سے واقف ہو جائے گا تو مرید کو اُس کی صحت سے مطلع کر دے گا۔ اُس وقت اُس کو شیخ کے حکم پر یقین کے ساتھ عمل کرنا چاہیے۔ ورنہ شبہ تو ضرور ہی رفع ہو جائے گا۔

ادب ہشتم :- جب شیخ کلام کرے تو اُس کے کلام کو غور سے سُننے اور منتظر رہے کہ شیخ کے کلام پر کیا گزر رہا ہے۔ شیخ کی زبان کو کلام الہی کا واسطہ وسیلہ سمجھے اور یقین کرے کہ شیخ خدا کے ساتھ ہم کلام ہے۔ حرص و ہوا کے ساتھ کچھ نہیں کہتا اور مرتبہ جی نیتقی و بی یبصر و بی یسمع کو پہنچا ہے۔ شیخ کے دل کو بھر تواج خیال کرے جو علم کے خزانوں اور معرفت کے موتیوں سے بھرا پڑا ہے اور حب عنایت الہی کی لہر آتی ہے تو اُن میں بہا جواہرات میں سے بعض کو زبان کے ساحل پر ڈال دیتا ہے۔ مرید کو لازم ہے کہ ہمیشہ منتظر و حاضر رہے تاکہ شیخ کے پُر فوائد کلام سے محروم و بے نصیب نہ رہے۔ اور اُس کے کلام اور اپنے چال کے درمیان مناسبت اور متابعت دیکھے اور اپنے جی میں یہ خیال کرے کہ خداوند تعالیٰ کے دروازے پر قابلیت کی زبان کے ساتھ اپنے حال کی بہتری ڈھونڈتا ہے۔ اُس کی قابلیت اور استعداد کے مطابق غیب سے خطاب وارد ہوتا ہے۔ شیخ کے ساتھ کلام کرنے میں اپنے نفس کی حالت کی جستجو کرے۔ یہ نہیں کہہ ریا اور اظہارِ علم اور اپنی معرفت ظاہر کرنے کی صفت سے موصوف ہو کر شیخ سے کلام کرے؛ اور نہ اپنے آپ کو کمال کی صفت سے شیخ کے آگے ظاہر کرے۔ بعض مفسرین نے اس آیت کے نزول کا سبب یوں بیان کیا ہے۔ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْضُوا بَيْنَكُمْ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ**

یعنی اے ایمان والو! اللہ اور رسول کے رو برو پیش دستی نہ کرو۔
 کچھ لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس شریف میں بیٹھنے والے ایسے تھے کہ جب
 کوئی سائل آپ کے کوئی مسئلہ پوچھتا تھا تو وہ آپ کے جواب سے پہلے ہی فتویٰ دے
 دیتے تھے اُس وقت یہ آیت نازل ہوئی اور خداوند کریم نے سب کو تادیب فرمائی اور
 ایسی سبقت سے منع فرمایا۔

ادبِ ذہم :- شیخ کے حضور میں اپنی آواز بلند نہ کرے۔ کیونکہ بزرگوں کے
 سامنے آواز بلند کرنا بھی بے ادبی میں شامل ہے۔ ایک دفعہ سیدنا حضرت ابو بکر صدیق
 رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے درمیان آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں کسی مسئلے میں بحث ہوئی انھوں نے آواز بلند کی۔ اُسی
 وقت اُن کو ادب سکھانے کے لیے یہ آیت نازل ہوئی۔ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا**
كَانَزُفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ۔ یعنی اے ایمان والو! اپنی آواز
 کو حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی آواز شریف سے زیادہ بلند نہ کرو۔ چنانچہ اس
 واقعے کے بعد جب صحابہ کلام کرتے تو اس قدر آہستہ کلام کرتے کہ مشکل سے سنا
 جاتا تھا۔ بنا بریں یہ آیت نازل ہوئی۔ **إِنَّ الَّذِينَ يَخُصُّونَ أَصْوَاتَهُمْ**
عِندَ رَسُولِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَىٰ
 یعنی بے شک جو لوگ اپنی آوازوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پست
 رکھتے ہیں، یہ وہ لوگ ہیں جن کے دلوں کو اللہ تعالیٰ نے تقوٰے کے لیے خاص کر دیا،
ادبِ دھم :- شیخ کے ساتھ زیادہ کلام نہ کرے کیوں کہ اس فعل سے شیخ
 کا رعب اُس کے دل میں کم ہو جائے گا اور فیض بند ہو جائے گا۔ شیخ کو تعظیم و
 احترام سے خطاب کرنا چاہیے۔ مثلاً یا سیدی۔ یا مولائی! ادا اہل نبوت کے وقت
 صحابہ رضی اللہ عنہم رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کا اسم مبارک تعظیم سے نہیں

پکارتے تھے مثلاً یا محمد یا احمد کہہ کر پکارتے تھے۔ خداوند کریم نے اُن کو ادب بکھانے کے لیے یہ آیت نازل فرمائی۔ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ۔ یعنی نہ اُن سے اس طرح کھل کر بولا کرو۔ جس طرح آپس میں ایک دوسرے سے کھل کر بات کرتے ہو، کہ تمہارے اعمال برباد ہو جائیں، اور تم کو خبر بھی نہ ہو۔

بعد ازاں آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یا رسول اللہ! یا نبی اللہ! کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ ایک دفعہ وفدِ نبی تمیمہ کی ایک جماعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حجرہ مبارک پر آئی اور آپ کو باہر تشریف لانے کے لیے یوں آواز دی کیا مُحَمَّدٌ اِخْرُجْ إِلَيْنَا (اے محمد! ہمارے پاس آؤ) اُسی وقت یہ آیت نازل ہوئی۔ اِنَّ الَّذِيْنَ يُنَادُوْنَكَ مِنْ دَرَاةِ الْحُحْرَاتِ اَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُوْنَ وَلَوْ اَنَّهُمْ صَبَرُوْا حَتّٰى تَخْرُجَ اِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ۔ یعنی جو لوگ حجروں کے باہر سے آپ کو پکارتے ہیں اُن میں سے اکثر بے عقل ہیں اور اگر یہ لوگ صبر کرتے، یہاں تک کہ آپ خود اُن کے پاس باہر آجاتے، تو یہ اُن کے لیے بہتر ہوتا۔

ہر ایک قول و فعل میں شیخ کی تعظیم و تکریم واجب سمجھے۔ اپنا ستجادہ شیخ کے سامنے نہ ڈالے سوا نماز کے وقت کے۔ سماع کے وقت، جہاں تک ممکن ہو، حرکت اور آواز نکلنے سے پرہیز کرے۔ شیخ کے سامنے ہنسی بھی نہ کرے۔

ادب یا زدہم :- جب شیخ سے گفتگو کرنا چاہے، خواہ وہ دینی ہو یا دنیوی پہلے یہ سمجھ لے کہ شیخ کو اُس کی بات سننے کی فرصت بھی ہے یا نہیں اور جب کلام کرے تو جلدی نہ کرے۔

ادب دوازدہم :- شیخ کے حضور میں اپنے مرتبہ کی حد پر نگاہ رکھتے۔

جس حالت اور مقام سے واقف نہیں ہے اُس کی بابت کلام نہ کرے۔
ادب سینزدھم :- شیخ کے بھید کو ظاہر نہ کرے۔ جن کرامتوں اور واقعات
 کو شیخ چھپاتا ہے اگر اُن سے واقف ہو جائے تو ظاہر نہ کرے۔ ممکن ہے کہ شیخ اُن
 اسرار کو بعض دینی مصالح کی بنا پر پوشیدہ رکھنا چاہتا ہو کہ اگر وہ ظاہر ہو جائیں تو با
 فساد ہوں۔

ادب چھلزدھم :- اپنے راز شیخ سے نہ چھپائے۔ جو کرامت اور موہبت
 خداوند کریم کی جانب سے عنایت ہوئی ہو اُس کو شیخ کے آگے بیان کرے کیونکہ اس
 سے آئندہ بہت سے فوائد حاصل ہوں گے۔

ادب پانزدھم :- اگر اپنے شیخ کی کسی بات کو کسی دوسرے آدمی کے
 سامنے بیان کرنا چاہتا ہے تو سُننے والے کی سمجھ کے مطابق بیان کرے اور جس
 بات کو عوام نہ سمجھ سکیں، اُن کے بیان کرنے سے کوئی فائدہ نہیں بلکہ نقصان
 ہے کیونکہ ممکن ہے کہ سُننے والے کا عقیدہ شیخ کی نسبت فاسد ہو جائے۔ اسی واسطے
 پیغمبر علیہ السلام نے فرمایا ہے کَلِمَاتُ النَّاسِ عَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ وَكَتَلَمَاتُ
 النَّاسِ عَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ وَدَعُوا مَا يَمْكُرُونَ اتَّزِيدُونَ وَنَاسٌ يَكْذِبُ
 اللَّهُ وَرَسُولُهُ یعنی لوگوں سے اُن کی عقل کے موافق کلام کرو۔ اپنی عقل کے موافق
 بھی گفتگو نہ کرو جس بات سے وہ منکر ہوں، اُس کو چھوڑ دو۔ کیا تم چاہتے ہو کہ اللہ اور
 رسول کی تکذیب ہو یعنی تمہاری بات کو نہ سمجھیں گے تو اپنے دل میں کچھ کا کچھ سمجھ کر، کیا
 عجب ہے کہ خدا اور رسول کی بھی تکذیب کر بیٹھیں۔ لہذا ایسی بات کہو، اور اس طرح
 کہو کہ اُس کو خاص و عام سمجھ سکیں۔ فقط

ترجمہ رسالہ "آداب الشیخ" المشایخ شہاب الدین
 سہروردی رحمۃ اللہ علیہ



از مکتوبات حضرت اقام ربانی

ہجرتِ دالہ - ثانی ^{عجلہ اللہ}

مکتوب دو صد و نو دو و دوم بشیخ حمید بنگالی صدور یافت
مکتوب دو سو بانوے (۲۹۲) - مریدوں کے آداب ضروری کے

بیان میں

آداب ضروریہ ہر ندان

حضرت شیخ حمید بنگالی کی طرف صادر فرمایا ہے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہم اس خدا کی ہے جس نے آداب نبوی کے
ساتھ ہم کو مودب بنادیا اور اخلاقِ مصطفوی
علیہ و علی آلہ الصلوٰت و التسلیما کے ساتھ
ہم کو ہدایت دی۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي ادبنا بالآداب
النبوة وهدانا لآداب اخلاق المصطفى
عليه وعلى آله الصلوٰت والتسليمات
اتممها واكملها۔

جاننا چاہیے کہ اس راہ کے سالک و حال
سے خالی نہیں ہیں۔ یا تو مرید ہیں یا مراد۔ اگر مراد
ہیں تو ان کے لیے مبارک باد ہے بحبت و انجذاب
کی راہ سے ان کو کشاں کشاں لے آئیں گے اور
(اس طرح) مطلبِ اعلیٰ تک پہنچ جائیں گے۔ اور
جو ادب ان کے لیے درکار ہوگا بوسیہ یا بے وسیہ
ان کو سکھادینگے اگر ان سے کوئی لغزش ہو جائیگی
تو ان کو جلدی سے آگاہ کریں گے اور اس پر ان کا غنا

بدان کہ سالکانِ این راہ از دو
حال خالی نیستند۔ مرید نہ یا مراد، و اگر
مراد طوبیٰ لہم۔ براہِ انجذاب و محبت
ایشان لا شان کشان خواہند بر دو بہ
مطلبِ اعلیٰ خواہند رسید۔ و ہر ادبی
کہ در کار شود بتوسط یابی توسط تعلیم
شان خواہد شد۔ اگر ذلتی واقع شود
نود متنبہ خواہند فرمود و بر آن مواخذ

نہ خواہند کرد و اگر بہ پیرِ ظاہر احتیاجی
 داشتہ باشد، بی سعی ایشان بآن دولت
 دلالت خواہند فرمود، بالجملہ عنایت
 ازلی جلّ سلطانہ متکفل حال این
 بزرگوارانست بہ سبب دینی سبب
 کار ایشان را خواہند کرد و اللہ میجیبی
 مَن یَشَاءُ۔ و اگر مریدند کار ایشان بی
 توسط پیرِ کامل دُشوارست۔ پیری باید
 کہ بدولت جذبہ و سلوک مشرف شدہ
 باشد و بہ سعادت فنا و بقا مستغرق شدہ
 و سیر الی اللہ و سیر فی اللہ و سیر
 عن اللہ باللہ و سیر فی اکاشیاء
 باللہ را با نصی الامر ساینده۔ و اگر
 جذبہ او بر سلوک او مقدم است
 و بہ تربیت مراد ان مرتبی شدہ کہ بت
 احمرست کلام او دواست و نظر او
 شفا۔ اجای دل ہای مردہ بتوجہ شریف
 او منوطست و تازگی جان ہای فسدہ
 بالتفات لطیف او مربوط و اگر این
 طور صاحب دولت پیدا نہ شود۔
 سالک مجذوب ہم مغتئمست و تربیت

نہ کریجے۔ اور اگر پیرِ ظاہر کی ان کو حاجت ہوگی
 تو ان کی کوشش کے بغیر اس دولت کی طرف
 انکی رہ نمائی کریں گے بغرض اللہ تعالیٰ کی عنایت
 انکی ان بزرگوں کے حال کی متکفل و ضامن
 ہوتی ہے یہ سبب یا بے سبب ان کا کام بنا
 دیتے ہیں اللہ تعالیٰ جس کو چاہتا ہے اُس کو
 برگزیدہ بنادیتا ہے۔ اور اگر مرید ہیں تو بے وسیلہ
 پیرِ کامل ان کا کام دشوار ہے۔ پیر ایسا ہونا
 چاہیے جو جذبہ اور سلوک کی دولت سے مشرف
 ہو چکا ہو اور فنا و بقا کی سعادت سے بہرہ ور ہو
 اور سیر الی اللہ و سیر فی اللہ و سیر عن اللہ باللہ
 اور سیر فی الاشیاء باللہ کو انتہا تک پہنچا چکا
 ہو۔ اور اگر اُس کا جذبہ اُس کے سلوک پر
 مقدم ہے اور مرادوں کی تربیت سے تربیت
 یافتہ ہو تو اُس کا وجود کبریت احمر (کیمیا) ہے اُس کا
 کلام دوا اور اُس کی نظر شفا ہے۔ مردہ دل
 کا زندہ ہونا اُس کی توجہ شریف سے وابستہ
 ہے اور افسردہ روحوں کی تازگی اُس کی لطیف
 توجہ کے ساتھ مربوط ہے۔ اور اگر اُس متم کائنات
 دولت نہ ملے تو سالک مجذوب بھی
 غنیمت ہے۔

ناقضان از دوزخ می آید و بتوسط او دولت
فنا و بقای رسد

آسمان نسبت بہ عرش آمد فرود

در نہ بس عالی ست پیش خاک تو

اگر بنا بیت خداوندی جل سلطانہ طالی

را باین طور پیر کامل مکمل دلالت فرمود

باید کہ وجود شریف او مغتنم داند و خود را

بتمام باد سپارد و سعادت خود را در

مرضیات او داند و شقاوت خود را

در خلاف مرضیات او شناسد۔ بالجملہ

ہوائی خود را تابع رضای او سپارد

در خبر نبوی ست علیہ وآلہ الصلوٰات

والتسلیمات اتمہا و اکملہا

لن یومن احدکم حتی یکون

ہو کہ تبعالہا جئت بہ۔

بداند کہ رعایات آداب صحبت و رعایت

شرائط و ضروریات این راہ است

تا راہ افادہ و استفادہ مفتوح گردد

و بدو نہا لا نتیجۃ للصلیۃ

ولا ثمرۃ للمجلس بعضی از

آداب و شرائط ضروریہ در معرض بیان

وہ بھی ناقصوں کی تربیت کر سکتے ہیں اس کے

وسیلے سے فنا و بقا کی دولت حاصل ہو سکتی ہے

عرش سے نیچے گر چہ آسمان

لیک اور نیچا ہی زمین سے لے جواں !

اگر اللہ تعالیٰ کی عنایت سے کسی طالب کو اس

قسم کا کامل و مکمل پیر مل جائے تو واجب ہے

کہ اس کے وجود شریف کو غنیمت سمجھے اور اپنے

آپ کو ہمہ تن اس کے حوالے کر دے اور اپنی سعادت

اس کی رضامندی میں اور اپنی بدبختی اس کی نا

رضامندی میں جانے۔ غرض اپنی خواہش

کو اس کی رضا کے تابع بنا دے۔ حدیث

نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں ہے

تم میں سے کوئی ایمان دار نہ ہوگا جب تک

اس کی خواہش اس امر کے تابع نہ ہو جائے

جس کو میں لایا ہوں جاننا چاہیے کہ آداب و شرائط

صحبت کو تہ نظر رکھنا اس راہ کی ضروریات

میں سے ہے تاکہ افادہ اور استفادے کا

راستہ کھل جائے ورنہ بغیر اس کے صحبت

سے کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوگا۔ اور مجلس سے

کوئی فائدہ حاصل نہ ہوگا۔ بعض ضروری

آداب و شرائط بیان کیے جاتے ہیں

آدرہ می شود۔ بگوشِ مہوش بایستید۔
 بدان کہ طالب را باید کہ روی
 دل خود را از جمیع جہات گردانیدہ متوجہ
 پیر خود سازد۔ و با وجود پیرنی اذن او
 بنوافیل و اذکار نہ پردازد۔ و در حضور
 او بغیر اوقات بنماید۔ و بکلیہ خود
 متوجہ نشیند حتی کہ بذكر ہم مشغول نہ
 شود۔ مگر آن کہ او امر کند و غیر از نماز
 فرض و سنت در حضور او ادا نہ کند
 نقل کردہ انداز سلطان ابن وقت
 کہ وزیر پیش او استادہ بود۔ اتفاقاً
 درین اثنا آن وزیر التفاتی بجانب
 جامہ خود کردہ، بند آن را بہ دست
 خود راست می ساخت۔ درین حال
 نظر سلطان بر آن وزیر افتاد۔ و دید کہ بہ
 غیر او متوجہ ست۔ بزبان عتاب گفت
 کہ این را ہضم نمی توانم کرد کہ تو وزیر
 من باشی و در حضور من بہ بند جامہ
 التفات نمائی۔ باید اندیشید کہ ہر گاہ
 وسائل دنیاع و نبیہ را آداب و دقیقہ
 در کار ست و سائل وصول الی اللہ

گوشِ مہوش سے سنا چاہیے۔
 طالب کو چاہیے کہ اپنے دل کو تمام اطراف
 سے پھیر کر اپنے پیر کی طرف متوجہ کرے
 اور پیر کی خدمت میں اُس کی اجازت کے
 بغیر نوافل و اذکار میں مشغول نہ ہو۔ اور
 اُس کے حضور میں اُس کے سوا کسی اور کی
 طرف توجہ نہ کرے اور بالکل اُسی کی طرف
 متوجہ ہو کر بیٹھے حتی کہ جب تک وہ حکم نہ دے
 ذکر میں بھی مشغول نہ ہو اور اُس کے سامنے نماز
 فرض و سنت کے علاوہ کچھ ادا نہ کرے کسی بارہ
 کی حکایت ہے کہ اُس کا وزیر اُس کے سامنے کھڑا
 تھا۔ اتفاقاً اسی اثنا میں وزیر کی نظر اپنے کپڑے
 پر جا پڑی اُس کے بند کو لینے ہاتھ سے درست
 کرنے لگا اسی عالم میں بادشاہ کی نظر وزیر پر پڑی
 دیکھا کہ میرے علاوہ غیر کی طرف متوجہ ہو چھڑک
 کر فرمایا کہ میں اس کو برداشت نہیں کر سکتا
 کہ تو میرا وزیر ہو کر میرے سامنے اپنے کپڑے کے
 بند کی طرف توجہ کرے۔ سوچنا چاہیے کہ
 جب حقیر دنیا کے وسائل کے لیے چھوٹے
 چھوٹے آداب ضروری ہیں تو وصول
 الی اللہ کے وسائل کے لیے ان آداب

بروجہ اتم و اکمل رعایت این آداب
لازم خواهد بود و همه ممکن ورجای
نایستد که سایه او بر جامه یا بر سائی
او آنت بر مصلای او پانہ نہد و در متوضی
او طہارت نہ کند و بطرف خاصہ او
استعمال نہ کند و در حضور آب نہ خورد
و طعام تناول نہ نماید۔ و کسی سخن نہ
کند بلکہ متوجہ احدی نہ گردد و در غیبت
پیر در جای کہ اوست پا دراز نہ کند
و ذراق دہن بآن جانب نیندازد و ہر چہ
از پیر صادر شود آن را صواب داند
اگر چہ نظام ہر صواب ننماید و ہر چہ می کند
از الہام می کند و باذن کار می کند۔ بر این
تقدیر اعتراض را گنجایش نباشد۔ و
اگر چہ در بعضی سور در الہامش خطا راہ
باید۔ چہ خطای الہامی در رفاہ خطای
اجتہادی است۔ ملامت و اعتراض
بآن مجوز نیست و ایضاً چون این را
عبتی بہ پیر پیدا شدہ است در نظر
محب ہر چہ از محبوب صادر می شود
محبوب نماید۔ پس اعتراض را مجال

کی رعایت نہایت ہی ضروری ہوگی۔ جہاں تک
ممکن ہو ایسی جگہ بھی نہ کھڑا ہو کہ اُس کا سائے
پیر کے کپڑے یا سائے پر پڑے۔ اُس کے
مصلے پر پیر نہ رکھے اور اُس کی وضو کی جگہ
میں طہارت نہ کرے۔ اُس کے خاص تبرینوں
کو استعمال نہ کرے اور اُس کے سامنے نہ
پانی پیے نہ کھانا کھائے۔ اور کسی سے گفتگو
نہ کرے بلکہ کسی اور کی طرف متوجہ بھی نہ ہو
پیر کی عدم موجودگی میں جس جگہ وہ رہتا ہو
اُس طرف پاؤں نہ پھیلائے اور نہ اُس
طرف تھوکے جو کچھ پیر سے صادر ہو اُس کو
درست سمجھے خواہ نظام درست نہ معلوم ہو کیونکہ
وہ جو کچھ بھی کرتا ہے الہام سے کرتا ہے اور
اللہ تعالیٰ کے اذن سے کرتا ہے اس تقدیر پر
اعتراض کی گنجائش نہیں اگرچہ بعض صورتوں
میں اُس کے الہام میں خطا کا ہونا ممکن ہے
کیونکہ خطائے الہامی خطائے اجتہادی کی طرح ہر
ملامت و اعتراض اُس پر جائز نہیں۔ نیز جبکہ کیا کہ
اپنے پیر سے محبت پیدا ہوگی ہی تو محب کی نظر میں
جو کچھ محبوب سے صادر ہوتا ہے۔ محبوب ہوتا ہے
پھر اعتراض کی کیا گنجائش۔ تمام چھوٹے

بنا شد و در کئی و جزئی اقتدا پیر کند چه
 در خوردن و پوشیدن، و چه در خفتن
 و طاعت کردن - نماز را بطرز او باید ادا
 کرد و فقہ را از عمل او باید اخذ نمود
 آن را کہ در سرای نگاری است فالغ ست
 از باغ و بوستان و تماشای لاله زار
 هیچ اعتراض را در حرکات و سکنات
 او مجال نہ دهد، اگر چه آن اعتراض مقدار
 جبہ خردولہ باشد - زیرا کہ اعتراض را غیر
 از حرمان نتیجہ نیست - و بی سعادت ترین
 جمیع خلایق عیب بین این طائفہ علیہ
 است - فجا نا اللہ سبحانہ عن
 هذا البلاء العظیم - و طلب
 خوارق و کرامات از پیر خود نکند - اگر چه
 آن طلب بطریق خواطر و وسوس
 باشد - هیچ شنیدہ کہ مومنی از
 پیغمبری معجزہ طلب کردہ باشد معجزہ
 طلبان کفار اند و اہل انکار
 معجزات از بہر قہر دشمن است
 بوی جنسیت پی دل بردن است

بڑے کاموں میں پیر کی اقتدا واجب ہے
 خواہ وہ کھانا پہننا ہو یا سونا اور عبادت
 نماز بھی اسی کے طرز پر ادا کرنا چاہیے۔
 اور فقہ بھی اسی کے طرز عمل سے سیکھنا چاہیے
 وہ شخص جس کے گھر میں گلزار خود لگا ہو
 غیروں کے بلوغ دیکھے حاجت نہیں ہے اس کو
 اس کے حرکات و سکنات میں کسی
 قسم کا اعتراض نہ کیے خواہ وہ اعتراض
 رائی کے ایک دانے کے برابر ہی کیوں نہ
 ہو۔ کیوں کہ اعتراض سے بجز ناپوسی کچھ حاصل
 نہیں ہوتا تمام مخلوقات میں سب سے بد بخت
 وہ شخص ہے، جو اس گروہ کا عیب ہی ہے اللہ
 تعالیٰ ہم کو اس بلائے عظیم سے نجات دے
 اپنے پیر سے خوارق و کرامات طلب نہ
 کرے۔ اگر چه وہ طلب خطرات اور
 وسوس کے طریق پر ہو۔ کیا تم نے
 نہیں سنا کہ کسی مومن نے کسی پیغمبر سے
 معجزہ طلب نہیں کیا۔ معجزہ طلب کرنا
 کافروں اور منکروں کا کام ہے
 قہر دشمن کے لیے ہیں معجزے
 بوی جنسیت دلوں کو کھینچ لے

موجب ایمان نباشد معجزات

بوی جنسیت کند جذب صفات

اگر شبہہ پیدا شود در خاطر آن بانی

توقف عرض نماید - اگر حل نہ شود تقصیر

بر خود نهد و بیچ منقصت را بجناب پیر

مائدہ سازد و واقعہ کہ رود بہ از پیر

پہنان نہ دارد و تعبیر وقائع از و طلب

کند و تعبیری کہ بر طالب منکشف شود

نیز عرض نماید و صواب و خطا از وجود

دگر بشود خود زینہار اعتماد نہ کند کہ

حق با باطل درین دایرہ میں حجت و صواب

با خطا مختلط - و بی ضرورت دبی اذن

از وجدانہ شود - غیر اورا بہای گردین

منافی اراد تست - و آواز خود را بر

آواز اولیہ نہ کند و سخن بلند پیش او

نگوید کہ سوء ادب است و ہر فیضی

و فتوحی کہ برسد آن را بہ توسط پیر تصور

نماید و اگر در واقع بیند کہ فیضی از مشائخ

دیگر رسیدہ است، آن را نیز از پیر اند

و بداند کہ چون پیر جامع کمالات فیوض

است، فیض خاص از پیر مناسب

موجب ایمان نہیں ہیں مجزے

بوی جنسیت صفت کو کھینچ لے

اگر دل میں کوئی شہہ پیدا ہو تو اس کو بلا عجبک

عرض کرے - اگر حل نہ ہو تو اپنا قصور سمجھے

اور پیر کی طرف کسی قسم کی کوتاہی یا عیب

منسوب نہ کرے جو واقعہ ظاہر ہو اس کو

اپنے پیر سے پوشیدہ نہ رکھے اور واقعات

کی تعبیر اسی سے طلب کرے اور جو تعبیر طالب

پیر ظاہر ہو وہ بھی عرض کرے اور صواب و خطا

کو اسی سے طلب کرے اور اپنے کشف پر

ہرگز بھروسہ نہ کرے - کیوں کہ اس جہان میں

حق باطل کے ساتھ اور خطا ثواب کے ساتھ ملی جلی

ہے - بے ضرورت اور بے اجازت اس سے

عبدانہ ہو کیوں کہ غیر کو ان کے اوپر اختیار کرنا ارادہ

کے خلاف ہے - اپنی آواز کو اس کی آواز سے بلند

نہ کرے اور اس کے ساتھ بلند آواز سے گفتگو

نہ کرے کہ بے ادبی ہے اور جو فیوض و فتوح

اس کو پہنچیں اس کو اپنے پیر ہی کے ذریعے سمجھے

اور اگر حقیقتہً یہ دیکھے کہ فیض دوسرے شاخ

سے پہنچ رہا ہے تو اس کو بھی اپنے ہی پیر سے جانے

سمجھ لے کہ چون کہ پیر تمام کمالات فیوض کا جامع ہے

استعداد خاص مرید ملائم کمال شیخی از
 شیوخ کہ صورت افاضہ از وی ظاہر
 شدہ است بمرید رسیدہ است لطیفہ
 از لطائف پیر کہ مناسب با فیض دارد
 و بصورت آن شیخ ظاہر شدہ است
 بواسطہ استیلای مریدان لطیفہ را
 شیخ دیگر خیال کردہ است۔ و فیض را
 از آن دانستہ۔ این مغلطہ عظیمست
 حق سبحانہ از ذلت قدم نگاہ دارد و
 براعتقاد و محبت پیر تقیم دارد بجرمت
 سید البشر علیہ و علی آلہ الصلوٰۃ
 و التسلیمات بالجملہ الطریق کلک
 آداب مشہورست۔ ہیچ بی ادبی بخدا
 نہ رسد۔ و اگر مرید در رعایت بعضی از
 آداب خود را مقصد اند و در ادای
 حایذ بغی نہ رسد و اگر ہم سعی نتواند از
 عہدہ برآید معفوست۔ اما از اعتراض
 بتقصیر ناچار است و اگر عیاذ باللہ
 سبب بجانہ رعایت آداب نہ کند
 و خود را مقصر ہم نداند از برکات
 این بزرگواران محرومست۔

لہذا پیر کا خاص فیض مرید کی خاص استعداد
 کے مناسب اُس شیخ کے کمال کے موافق
 جس سے یہ صورت افاضہ ظاہر ہوتی ہے
 مرید کو پہنچا ہے۔ وہ پیر کے لطائف میں
 سے ایک لطیفہ ہے جس کے مناسب وہ
 فیض رکھتا ہے اور اُس شیخ کی صورت میں
 ظاہر ہوا ہے محبت کے غلبے کے باعث مرید نے
 اُس لطیفے کو دوسرا شیخ خیال کیا ہے اور فیض
 کو اُس سے سمجھا ہے یہ بڑا بھاری مغالطہ ہے۔
 اللہ تعالیٰ نعرش قدم سے محفوظ رکھے اور
 یتہ البشر صلی اللہ علیہ آلہ وسلم کے طفیل پیر کے
 اعتقاد و محبت پر ثابست قدم رکھے۔ الغرض
 الطریق کلک آداب مشہور مثل ہی کوئی بے ادب
 خدا تک نہیں پہنچتا۔ اگر مرید بعض آداب کے بجالانے
 میں اپنے آپ کو قاصر سمجھے اور اُس کو کا حقتہ ادا
 نہ کر سکے اور اگر کوشش کرنے کے بعد بھی اُس
 عہدہ برآ نہ ہو سکے تو اُس کو معافی ہے لیکن اُس
 اپنے قصور کا اقرار کرنا پڑیگا اور اگر نعوذ باللہ
 آداب کی رعایت بھی نہ کرے اور اپنے آپ کو
 قصور وار بھی نہ سمجھے تو ان بزرگوں کی برکتوں
 سے محروم رہتا ہے۔

ہدایت نہ تھی جس کی قسمت میں یارو
نقائے پیمبر تھا بے سود اس کو

ہر کاروی بہ پہ سود نہ داشت
دیدن روی نبی سود نہ داشت

دستِ بالخیر

۱۹ اکتوبر ۱۹۵۲ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



شانِ اولیا کرام

قربتِ اولیاء رنگِ دل کی جلا	صحبتِ اولیاء دردِ دل کی دوا
رحمتِ مصطفیٰ رحمتِ کبریا	رحمتِ اولیاء رحمتِ مصطفیٰ
ان کے سائے میں جو مردہ دل آگئے	زندگی پا گئے زندگی پا گئے
جو کہا اشرار ہو بس وہی	ان سے کھلتی ہے دل کی کلی در کلی
ان سے راوِ شریعت طرِ نعتِ ملی	معرفت کی حقیقت کی دولت ملی
یہ وہ ہیں جن کو خود حق نے اپنا کہا	یہ وہ ہیں جن کی کعبہ بڑھا
یہ وہ ہیں نازِ جن کا خدا نے سہا	یہ وہ ہیں جن کا قرآن میں ہر تذکرہ
ہیں یہ ہی نائبِ انبیاء اکھفیا	ہیں یہ ہی حق کے جلووں کے جلوہ نما
زینتِ کعبہ دل ہیں سب اولیاء	ان کا جو ہو گیا وہ خدا کا ہوا
ان کی نظریں ہیں ظلمت کی ضیاء	ان کی صحبت ہے صد طاعت بے لیا
ان کی خدمت میں جو جان و دل سی جہکا	سر بلندی و د عالم کی وہ پاکیا

ان کا دربار . دربارِ نوحیہ الوری
 ان کی بیعت ہی . ہر بیعتِ مصطفیٰ
 وہ کیا سلسلے سے ملا سلسلہ گویا ذرہ بھی خورشید سے جا ملا
 قبر میں زندہ ہیں اولیائے کرام
 اہل دل ان سے کرتے ہیں جا کر کلام
 ہیں یہ بے خوف ہر خوف سے باخدا
 رہ کے دنیا میں بھی حق سے وصل ہیں یہ
 آسماں جس امانت سے گھبرا گیا
 ان پر جو جان و دل سے فدا ہو گیا وہ حبیبِ حبیب خدا ہو گیا
 انکی صورت سے ہے جلوہ حق عیا
 انکی مٹھی میں ہے دولتِ دو جہاں
 جو ولی سے ملا وہ نبی سے ملا
 میرے مرشد کے رخ پہ ہر کیا چاندنی
 چشمِ خورشید نے بھی نہ دیکھی کبھی
 محفلِ نور پر بارشِ نور ہے نور سے آج ہر سینہ معمور ہے
 دارشِ انبیاء نائبِ یار غار
 شاہ ابوالنحیر کی آپ ہیں یادگار
 آپ پر رحمتِ حق رہے بیشمار
 آپ محمود اور میں ایاز آپ کا
 بس یہ ہی ایک لے دیکھے ہے التجا
 پھر تو بگڑی مری ساری بن جائیگی
 ان کا دیدار . دیدارِ شمسِ الضحیٰ
 دستِ محبوب ہیں یہ وہ دستِ خدا
 ہر مزاروں سے بھی فیض جاری مدام
 جھولیاں اپنی بھرتے ہیں ہر خاص و عام
 شان میں ان کی کاخوت حق نے کہا
 یزومِ رحمت میں ہر وقت شامل ہیں یہ
 اُس امانت کے واسطہ حامل ہیں یہ
 انکے سینے ہیں توحید کے رازداں
 انکے قدموں میں ہیں بادشاہِ زماں
 جو نبی سے ملا وہ خدا سے ملا
 چاند کی جس پہ ہے خود خدا چاندنی
 ایسی رحمتِ منا حق منا چاندنی
 آپ پر ہو حبیبِ خدا کا پیار
 یہ غلام اور کچھ بھی نہیں مانگتا
 آپ کہہ دیجئے ہے یہ خادمِ مرا
 میرے گھر بھر کی قسمت چمک جائیگی